

Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#50 | 22-11-2024):

**De paasliturgie van de Schepping:**

***Een lentemorgen! Ik ben alléén in het bos. Zonsopgang: een enorme dooier energie die zich uitspreidt en nog uitspreidt als om het hele uitspansel te veroveren. En daarna de plechtigheid van de vogels die hun voedsel zoeken in het natte gras. De veldleeuwerik die voedsel zoekt en zingt. Dan de rustige, volkomen stille, droge zonovergoten lentemorgen, onder de rijzende zon. April is niet de verschrikkelijkste maand. Niet in Kentucky. Het was moeilijk om psalmen te zeggen. De aandacht wordt voortdurend meegetrokken in de grote blauwe boog van het uitspansel, de bomen, de heuvels, het gras en alle dingen. Hoe absoluut centraal is de waarheid dat wij eerst en vooral deel van de natuur uitmaken, weliswaar een zeer bijzonder deel dat zich bewust is van God. In de eenzaamheid wordt men volledig omringd door wezens die God gehoorzamen. Zo blijft er voor mij slechts één plaats open en als ik die plaats inneem, vervul ik Gods wil. De plaats die de natuur ‘open laat’ komt toe aan degene die bewust is, die beseft, die alles als een eenheid ziet, en alles aan God offert in lofprijzing, vreugde en dank. Voor mij zijn dit geen ‘geestelijke daden’ of bijzondere deugden, maar veeleer de eenvoudige, normale, voor de hand liggende functies van de mens. Ik zie niet in hoe hij daarbuiten een mens zou kunnen zijn. Klaarblijkelijk heeft hij geleerd te leven in een andere dimensie die we ‘de wereld’ kunnen noemen in de betekenis van een rijk van de mens en zijn machines, een wereld waarin iedere enkeling in zichzelf en in zijn eigen — min of meer heldere — ideeën, in zijn eigen verlangens is opgesloten en waarin niemand enige aandacht schenkt aan het geheel. Je moet alléén zijn onder de hemel, alvorens alle dingen op de juiste plaats komen te staan en om te midden van alles je eigen plaats te vinden.***

***Het is niet het christendom, verre van, dat de mens scheidt van de kosmos, van de zinvolle wereld en van de natuur. Integendeel, het is onze eigen technocratische en in zichzelf verankerde “wereldsheid” die eigenlijk een vervalsing en een verloedering van de natuurlijke perspectieven is, die hem scheidt van de werkelijkheid van de schepping en hem in staat stelt zijn fantasieën te spelen als een kleine autonome god die alles ziet en beoordeelt met betrekking tot zichzelf. Wij moeten nederig genoeg zijn om onszelf eerst en vooral als deel van de natuur te zien. Dit te ontkennen leidt tot dwaasheid en wreedheid. (...)***

***Het was een heerlijke morgen. Een teruggaan in de geest naar de eerste morgen van de schepping.***

THOMAS MERTON (1915-1968)

“Conjectures of a Guilty Bystander” (1968, blz. 294-295)

“Bespiegelingen van een schuldige toeschouwer” (2020)

Hij was een uitermate belangrijk Amerikaans theoloog, trappist, enorm productief schrijver, vredesactivist, pleitbezorger oecumene en interreligieuze dialoog, mysticus...

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Keinen Imao (1845-1923)

‘Rode bessen van de Hemelse Bamboe (Nandina domestica) plant’ (ca. 1900)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#49 | 21-11-2024):

**Hoe talrijk is wat gij gemaakt hebt,  
het is teveel om te zien.  
O, enige God,  
wien geen ander evenaart,  
gij hebt de Aarde om uwentwil geschapen,  
gij alleen:  
mensen en alle klein en groot gedierte,  
al wat zich op Aarde bevindt,  
dat zich voortbeweegt op voeten,  
wat er is in den hoge  
en vliegt met zijn vleugels (...)**

**Uw stralen voederen alle tuinen;  
wanneer gij opgaat,  
leven en groeien zij voor u.  
Gij maakt de seizoenen om op te kweken  
al wat gij gemaakt hebt,  
de winter om hun koelte te geven,  
de hitte opdat zij u ervaren.  
Gij hebt de hemel verre gemaakt  
om daarin op te gaan  
om te zien al wat gij gemaakt hebt,  
gij alleen.  
Wanneer gij opgaat  
in uw gedaante als levende Aton,  
schitterend en stralend,  
ver en toch dichtbij,  
maakt gij talloze gedaanten uit u,  
den éne:  
steden, dorpen en akkers, weg en rivier.  
Alle ogen schouwen u tegenover zich,  
zolang gij de Aton van de dag zijt  
boven de Aarde.  
Zijt gij dan heengegaan,  
dan zullen alle ogen,  
wier gezicht gij geschapen hebt,  
u niet meer zien,  
noch iets wat gij gemaakt hebt.  
Doch ook dan zijt gij in mijn hart.**

ZONNELIED van ACHNATON

(aan het eind van het lied)

Hier is de héle zonneshymne-tekst:

<https://rythoviaan.wordpress.com/.../zonneliel-van-achnaton/>

Bij Psalm 104, dé scheppingspsalm bij uitstek, wordt vaak verwezen naar de opvallende parallel met het Zonnelied van Achnaton, een farao van 18e dynastie (1550-1292 v.Chr.). (Zie de noot bij Psalm 104 in de KBS-bijbel van 1975.)

In een tijd van ecologische crisis leren we inzien hoe waardevol met name de 7 poëtische boeken van de wijsheidsliteratuur in de Bijbel zijn om de eerbied en het ontzag voor Gods schepping te verwoorden en daarnaar te handelen.

Daarbij zien we ook een verschuiving van de aandacht van Gods scheppingswerk in het begin (de eerste hoofdstukken van Genesis) naar Gods voortgaande schepping in onderhouding en vernieuwing.

Tegelijk kan het besef van een goddelijk geheim in de natuur dat gerespecteerd moet worden, christenen en niet christenen in hun inzet voor natuur en milieu met elkaar verbinden.

(Bron: <https://www.theologie.nl/preekschets-psalm-104/>)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Shoda Koho (1871-1946)

'Pruimenbloesem met maan' (ca. 1930s)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#48 | 20-11-2024):

***“Zelfs een gewonde wereld voedt ons.  
Zelfs een gewonde wereld omarmt ons,  
en schenkt ons momenten van verwondering en vreugde.  
Ik kies vreugde boven wanhoop.  
Niet omdat ik mijn kop in het zand steek,  
maar omdat vreugde is  
wat de Aarde me dagelijks geeft  
en ik moet het geschenk wederkeren.”***

ROBIN WALL KIMMER

Potawatomi (Inheems Amerikaanse)

botanicus en professor in de bosecologie.

-Passage is afkomstig uit haar fraaie boek:

‘Een vlecht van heilig gras -

Hoe de natuur, wetenschap en traditionele kennis

ons leren respectvol met de Aarde om te gaan’ (2022)

-Oorspronkelijk ‘Braiding Sweetgrass -

Indigenous Wisdom, Scientific Knowledge,

and the Teachings of Plants’ (2020)

-Citaat is als opdracht meegegeven

vooraan in het boek van Anne Broeksma:

‘Een verhaal met schubben -

Zoektocht naar het vreemdste en

meest bedreigde zoogdier op Aarde’ (2024)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Fukuda Hirokazu (1944-2004)

“Gentle Rain” (1990)

A 20th century Japanese printmaking artist from Tochigi Prefecture, a rural area situated a little over an hour north of Tokyo.



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#47 | 19-11-2024):

**Maar als God de bloemen en de bomen is  
En de bergen en zon en het maanlicht,  
Dan geloof ik in hem,  
Dan geloof ik in hem op ieder uur,  
En mijn hele leven is één gebed en één mis,  
En één communie met de ogen en door de oren.**

**Maar als God de bomen en de bloemen is,  
En de bergen en het maanlicht en de zon,  
Waarom dan noem ik hem God?  
Ik noem hem bloemen en bomen en bergen en zon en maanlicht;  
Want als hij, opdat ik hem zou zien,  
Zich zon gemaakt heeft en maanlicht en bloemen en bomen en bergen,  
Als hij mij verschijnt zijnde bomen en bergen  
En maanlicht en zon en bloemen,  
Dan is het omdat hij wil dat ik hem ken  
Als bomen en bergen en bloemen en maanlicht en zon.**

**En daarom gehoorzaam ik hem,  
(Wat weet ik meer van God dan God van zichzelf?),  
Ik gehoorzaam hem door te leven, spontaan,  
Als wie de ogen openslaat en ziet,  
En ik noem hem maanlicht en zon en bloemen en bomen en bergen,  
En ik heb hem lief zonder aan hem te denken,  
En ik denk mij hem door te zien en te horen,  
En ik ga met hem op ieder uur.**

FERNANDO PESSOA slot van poeem:

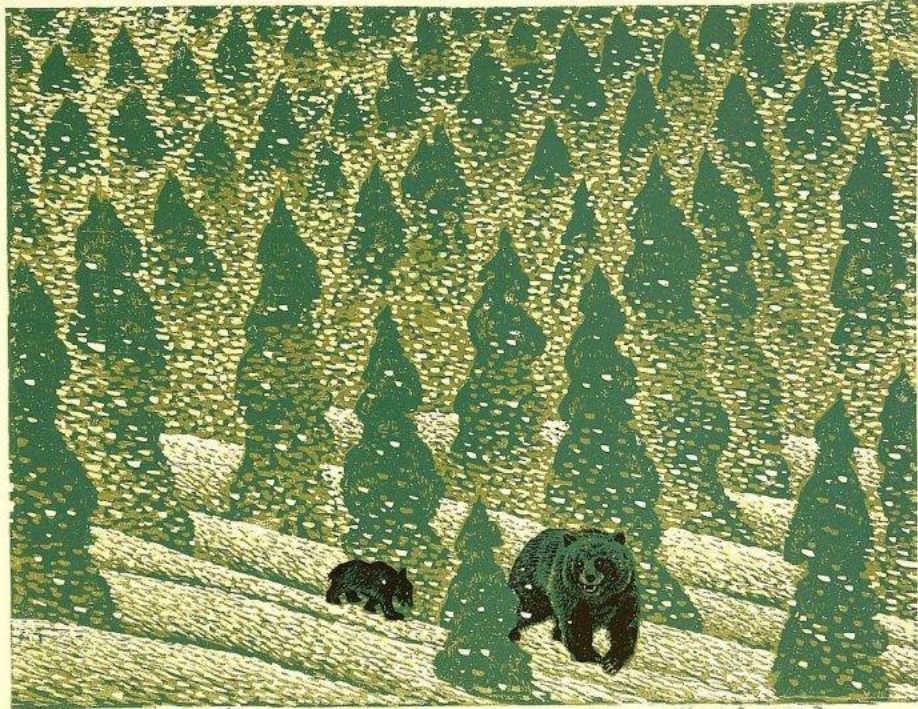
"Er is metafysica genoeg in denken aan niets"

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Fernando\\_Pessoa](https://nl.wikipedia.org/wiki/Fernando_Pessoa)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Xu Chengchun (1961)

'Passing the Mountain' (2007)



2/5 松林月夜图

徐心春 2007



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#46 | 18-11-2024):

***"In mijn beleving is de n a t u r :  
de ULTIEME BRON  
van zichtbare schoonheid,  
en de ULTIEME BRON  
van spirituele bezieling.  
Het is de RIJKSTE BRON  
van oneindig veel  
dat het leven de moeite waard maakt."***

DAVID ATTENBOROUGH

Voorwoord in het Netflix boek 'Onze Planeet' (2019).

(PS Deze 8-delige natuurserie - van opperste BBC-kwaliteit en ingesproken door David - heeft Netflix op YouTube integraal vrijgegeven i.v.m. de Corona-periode vanwege:

"Netflix have made all 8 episodes of Our Planet available on YouTube whilst schools are closed!")

Hier zijn alle 8 delen netjes achter mekaar op rij:

<https://www.youtube.com/playlist...>

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Takeuchi Seihō (1864–1942)

'Bear travels in heavy snow'

(Seiho was one of the founders of the modern Nihon-ga Kyoto school. His fluid and naturalistic depiction of subjects, which combined the traditional Nihon-ga and Western realism, were something very new in Meiji era. He was awarded the highly prestigious Order of Cultural Merit from Japanese government in 1937.)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#45 | 17-11-2024):

**1. Waartoe zijn wij op Aarde?\***

***Om het goede leven dat de Schepper ons gunt eerbiedig en dankbaar te ontvangen en door te geven aan een volgende generatie.***

**3. Wat betekent het dat wij het goede leven eerbiedig en dankbaar ontvangen?**

***Wij mogen de goede gaven van God gebruiken en ervan genieten. Maar altijd met respect voor de Schepper en de schepping, zodat wij het leven dienen en in stand houden.***

De 1e en 3e vraag & antwoord van SAM JANSE  
in zijn Groene Catechismus (2024)

***"In de encycliek Laudato Si' neemt paus Franciscus afstand van een antropocentrische levenshouding, waarin de mens centraal staat en alle andere schepselen er voor de mens zijn.***

***De mens heeft bijzondere capaciteiten waaruit een bijzondere verantwoordelijkheid voortvloeit om het leven verder te brengen. Niet om te heersen over de Aarde en haar schepselen, maar om deze te DIENEN."***

Passage uit het artikel van MIRJAM SCHUILINGA  
in 'Tijdschrift Diaconie en Parochie' (juni 2020):

"De geheime schat van parochies -

Interview met theoloog dr. Elisabeth Hense" (blz. 30-32)

[http://www.rkdiaconie.nl/uploadedDocs/s\\_D&P\\_2020-02.pdf](http://www.rkdiaconie.nl/uploadedDocs/s_D&P_2020-02.pdf)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Toshi Yoshida (1911-1995)

"Raicho" (1930) 'Alpensneeuwhoen',

'Rock ptarmigan (Lagopus muta)'



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#44 | 16-11-2024):

**Een van de gebreken van onze sterfelijke staat  
is die geestelijke blindheid,  
die ons niet alleen dwingt om te dwalen,  
maar maakt dat wij van onze dwalingen houden.**

SENECA "De Ira II,9"

**Ten slotte heb ik alleen dit gevonden:  
naar Gods bedoeling is het leven eenvoudig,  
maar de mens haalt zich van alles in het hoofd.**

PREDIKER 7,29

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Shunkei Mori (1780–1830)

"Evening cicada and wasp on lotus"

uit album: 'Shunkei gafu' (1820)

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/78764>



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#43 | 15-11-2024):

***Elk stuk van dit land is heilig voor mijn volk.  
Iedere spar, die glanst in de zon,  
elk zandstand, elke nevel in de donkere bossen,  
elke open plaats, elke zoemende bij is heilig  
in de gedachten en herinnering van mijn volk.***

***Het sap, dat in de boom opstijgt,  
draagt de herinnering van de rode man.  
Een dode blanke man  
vergeet het land van zijn geboorte  
als hij zijn tocht naar de sterren begint.  
Onze daden vergeten dit prachtige land nooit:  
het is de moeder van de rode man.***

***Wij zijn een deel van de Aarde  
en de Aarde is een deel van ons.***

***De geurende bloemen zijn onze zusters,  
het rendier, het paard, de grote adelaars, onze broeders.  
De schuimkoppen in de rivier,  
het sap van de weidebloemen,  
het zweet van de pony en van de man –  
het is allemaal van hetzelfde geslacht,  
ons geslacht.***

CHIEF SEATTLE (1854)

De 'Toespraak van Chief Seattle' is integraal online te lezen op:  
[http://www.optimistenbond.be/home.php?page=reflexions\\_page&param=190](http://www.optimistenbond.be/home.php?page=reflexions_page&param=190)

Tekst is overgenomen van de (inmiddels uitverkochte) uitgave "Hoe kun je de lucht bezitten? - Een indiaanse visie op het beheer van de Aarde" van Aktie Strohalm (overgegaan in STRO: Social Trade Organisation) bij uitgeverij Jan van Arkel te Utrecht in 2004.

<https://www.socialtrade.nl/hoe-kun-je-de-lucht-bezitten/>

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Toshi Yoshida (1911-1995)

"Two Owls" (1970)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#42 | 14-11-2024):

***Het gevaar dat hierin schuilt, hebben we genegeerd en ontweken door onze persoonlijke trots en hebzucht tot maatstaf te maken voor ons gedrag ten opzichte van de wereld – tot onmetelijk nadeel van de wereld en van al wat leeft. En nu, misschien bijna te laat, is duidelijk geworden hoe groot die fout is. Het is dus onontkoombaar dat we ons leven moeten veranderen. Onze opdracht is om mogelijkheden te scheppen voor een leven volgens de tegenovergestelde veronderstelling: Dat wat goed is voor de Aarde, is goed voor ons. Dat vereist dat we de moeite nemen om de wereld te leren kennen en te leren wat goed voor haar is.***

WENDELL BERRY (1934)  
 (Amerikaanse romanschrijver, dichter, essayist,  
 milieuactivist, cultuurcriticus en boer.)  
 uit zijn boek: 'The Gift of Good Land:  
 Further Essays Cultural and Agricultural' (1981)

De reactie van ChatGPT op dit citaat van W. Berry:

Dit citaat benadrukt de ernstige consequenties van het menselijk gedrag ten opzichte van de Aarde. Het begint met de constatering dat we lang hebben geleefd vanuit het perspectief dat wat gunstig is voor de mensheid ook gunstig zal zijn voor de planeet. Echter, deze aanname wordt bekritiseerd als zijnde zwak, omdat het gebaseerd is op de nog zwakkere veronderstelling dat we met enige zekerheid kunnen weten wat goed is voor ons.

De auteur wijst op de gevaren van het negeren en vermijden van de inherente risico's in deze benadering. Het gebruik van persoonlijke trots en hebzucht als maatstaf voor gedrag wordt genoemd als een destructieve kracht, met ernstige gevolgen voor de wereld en al haar levende wezens.

De waarschuwing in het citaat suggereert dat we nu, misschien bijna te laat, beginnen in te zien hoe groot de fout is die we hebben gemaakt. De oplossing, volgens de auteur, is een onontkoombare verandering in levensstijl en mentaliteit. Deze verandering omvat het omarmen van een tegenovergestelde veronderstelling: wat goed is voor de Aarde, is ook goed voor ons. Het impliceert een hernieuwde inspanning om de wereld te begrijpen en te leren hoe we op een harmonieuze manier met haar kunnen samenleven. Kortom, het citaat roept op tot bewustwording, verantwoordelijkheid en een dringende noodzaak tot positieve actie voor het behoud van de planeet en het welzijn van alle levende wezens.

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
 Seika Tatsumoto (1935)  
 "Mus en bamboe"





Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#41 | 13-11-2024):

***Leven schept nieuwe vormen aldoor,  
slaat nieuwe wegen telkens in,  
baant ze daar waar ze ontbraken.  
Eén drang, één kracht zet zich in alles door,  
daarom heeft alle geschieden zin  
en is alle gebeuren een teken.***

HENRIETTE ROLAND HOLST

'Wordingen. Een cyclus van liefde en vertrouwen' (1949)

[Twaalfde zang: Loflied nr. IV]

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Seitei (Shotei) Watanabe (1851–1918)

'Crow in flight and ginkgo leaves' (1916)

uit: Nijuni Kacho (22 Bird and Flower prints)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#40 | 12-11-2024):

***Wij moeten leren  
in de dingen door te dringen  
en daar God te vinden.***

MEISTER ECKHART

***Bidden,  
binnendringen in de werkelijkheid,  
is doordringen tot God,  
want dáár is God.***

MATTHEW FOX

(Bovenstaand citaat van Eckhart geparafraseerd door Fox.)

Beide afkomstig uit Matthew's boek:

"Gezegend vanaf het begin" (1988 - Pad 1, Thema 6)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Wang Shimin (born 1958)

"Light Rain"

Description: Cranes are standing in the rain. The depiction of cranes in marshland are a frequent subject of the artists of Heilongjiang province. Cranes are a lucky symbol in the Chinese tradition.



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#39 | 11-11-2024):

**Gewiss,  
es gibt keine schönere Gottesverehrung als diejenige,  
welche aus dem Wechselgespräch mit der Natur  
in unseren Busen entspringt!**

GOETHE

**Zeker,  
er is geen mooiere godsverering  
dan dewelke die  
in wisselgesprek met de natuur  
vanuit ons innerlijk hart opwelt!**

(Vertaling door de pagina-redactie.)

Dit is een prachtige uitdrukking voor de spirituele verbondenheid met de natuur. Het idee dat de verering van God ontstaat uit de dialoog met de natuur in onze harten, benadrukt de diepe verbinding tussen het Goddelijke en de natuurlijke wereld. Veel mensen vinden troost, inspiratie en spirituele vervulling in de schoonheid en harmonie van de natuur. Deze gedachte herinnert eraan dat de verering van God niet beperkt is tot formele rituelen, maar geworteld is in de eenvoudige, maar diepgaande relatie met onze omgeving en de schepping. Het weerspiegelt een spirituele dimensie die de natuurlijke schoonheid beschouwt als een weg naar het doorgronden van het Goddelijke.

(ChatGPT's integrale AI-commentaar op het citaat van Goethe!)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Kamisaka Sekka (1866–1942)

“Mus naast bamboe in de sneeuw”

uit: 'The Momoyogusa (A World of Things)' (1909)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#38 | 10-11-2024):

***Want ook bij de dieren  
die voor de waarneming niet aantrekkelijk zijn,  
schenkt de natuur (...) ontzaglijk veel genot  
aan wie in staat is hun oorzaken te onderkennen  
en een filosofische aanleg heeft. (...)  
In alle voortbrengselen van de natuur  
schuilt iets wondermoois.***

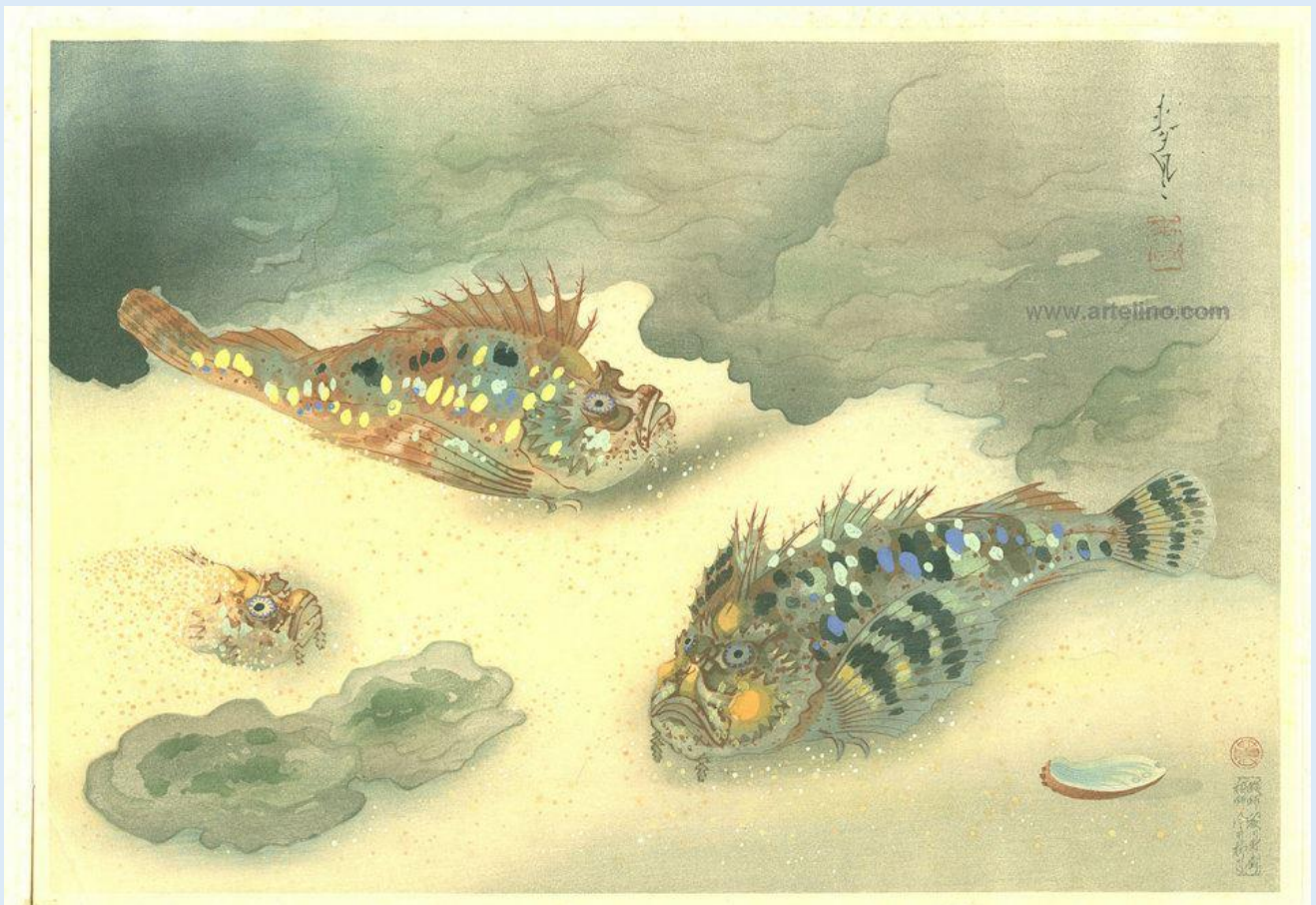
ARISTOTELES (384-322)

“Over de dieren” (hfst. 1, 645a 7-17)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Bakufu Ono (1888-1976)

‘Schorpioenvis’ (1940)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#37 | 09-11-2024):

***Laat iedereen zichzelf,  
bij al wat deze bezit,  
als rentmeester van God zien.  
Dan zal deze zich niet losbandig gedragen,  
noch de dingen door misbruik corrumperen,  
waarvan God eist dat ze bewaard blijven.***  
JOHANNES CALVIJN (1509-1564)  
'Commentaar op Genesis'

***Zie Mijn werken,  
hoe prachtig en uitmuntend ze zijn!  
Alles wat Ik geschapen heb,  
schiep Ik voor u.  
Denk hierover na en  
breng geen bederf  
Mijn wereld binnen;  
want als u dat doet  
zal er na u niemand zijn  
om het te herstellen.***  
'Midrasj Rabba' (7e-8e eeuw)  
(commentaar op Prediker 7:13)

Steeds met kunst uit de rijke Japanse / Chinese natuurprenttraditie:  
Toshi Yoshida (1911-1995)  
'Dance of Eternal Love' (ca. 1970)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#36 | 08-11-2024):

***Volledig leven,  
van buiten en naar binnen,  
niets van de uiterlijke realiteit opofferen  
terwille van het innerlijk  
en ook niet andersom,  
zie hier een Schone taak.***

ETTY HILLESUM - 'Het verstoorde leven' (di 25 maart)

***Voor ieder die bang, eenzaam of ongelukkig is,  
is stellig het beste middel naar buiten te gaan,  
ergens waar hij helemaal alleen is,  
alleen met de hemel, de Natuur en God.  
Want dan pas, dan alleen  
voelt men dat alles is  
zoals het zijn moet en  
dat God de mensen in de eenvoudige,  
maar mooie Natuur gelukkig wil zien.  
Zolang dit bestaat, en dat zal het wel altijd,  
weet ik dat er onder welke omstandigheden ook,  
een troost voor elk verdriet is.  
En ik geloof stellig dat bij alle ellende  
de Natuur veel ergs weg kan nemen.***

ANNE FRANK - 'Het Achterhuis' (23 februari 1944)

Steeds met kunst uit de rijke Japanse / Chinese natuurprenttraditie:  
Hoshun Yamaguchi (1893-1971)  
'Ijsvogel' (ca. 1950s)





Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#35 | 07-11-2024):

**We erkennen de mate waarin vrede en  
het rentmeesterschap van de Schepping  
van elkaar afhankelijk zijn.  
Voor onze ogen kunnen we zien  
hoe oorlogen en conflicten  
het milieu schaden en naties verdelen,  
waardoor een gemeenschappelijke inzet wordt belemmerd  
om gezamenlijke problemen aan te pakken,  
zoals het beschermen van de planeet.  
Een huis is alleen leefbaar  
als er een klimaat van vrede heerst.  
Zo is het ook met onze Aarde:  
haar bodem lijkt haar stem te voegen  
bij de stem van de kinderen en de armen  
die naar de hemel schreeuwen  
en smeken om vrede!  
Ook het handhaven van vrede  
is een taak voor de religies.  
Laat er in dit opzicht geen tegenstrijdigheid zijn.  
Laat onze daden niet in tegenspraak zijn  
met de woorden die we spreken.  
Laten we niet alleen spreken over vrede,  
maar stelling nemen tegen degenen  
die beweren gelovigen te zijn,  
maar intussen haat aanwakkeren  
en zich niet verzetten tegen geweld.  
Hier denk ik aan de woorden van Franciscus van Assisi:  
“Als je vrede verkondigt met je lippen,  
zorg er dan voor  
dat er een grotere vrede is in je hart.”  
(De legende van de drie metgezellen, XIV, 5: FF1469).  
Broeders en zusters,  
moge de Allerhoogste ons hart zegenen,  
zodat wij samen bouwers van de vrede  
en behoeders van de Schepping mogen zijn.  
Dank u wel.**

PAUS FRANCISCUS

Slotpassage inhuldigingstoespraak van het Faith Pavillion  
VN klimaatconferentie COP28 te Dubai  
(Zondag 3 december 2023)

Steeds met kunst uit de rijke Japanse / Chinese natuurprenttraditie:  
Koson Ohara (1877-1945)  
'Flying Herons in Rain' (ca. 1930s)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#34 | 06-11-2024):

***Ook in de toekomst zullen we de taal aanpassen,  
en hier ligt een mooie taak voor de academische wereld.  
Hierbij stel ik niet voor dat we taal inzetten  
zoals de makers van reclamebureaus dat doen.  
We gaan juist nieuwe concepten, termen, en discoursen bedenken,  
waarin de taal dan zelf ook meer vloeiend wordt.  
Dat kan ook door beelden, literatuur, muziek, gedichten:  
we creëren dan een 'Cultuur van de Natuur',  
waarbij we ook onze praktijken afstemmen op de Natuur,  
in plaats van de Natuur af te stemmen op onze praktijken.  
Ook wij moeten weer proberen meer met de Natuur samen te zijn,  
in onze verhalen, onze woorden, en onze afbeeldingen.  
En dit lijkt mij een mooie en grote uitdaging  
voor het Laudato Si' Instituut:  
bevorder een 'Cultuur & Taal van de Natuur'.***

GERARD KUPERUS

(Wetenschappelijk onderzoeker Laudato Si' Instituut.  
Slot lezing bij de opening van het Laudato Si' Instituut,  
op de Radboud Universiteit, vrijdag 1 december.)

Steeds met kunst uit de rijke Japanse / Chinese natuurprenttraditie:  
Huang Taihua (1947)  
'Mirror Lake' (1990)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#33 | 05-11-2024):

**HET SCHRIJVERKE (Gyrinus Natans\*)**

*O Krinklende winklende\* waterding  
 met 't zwarte kabotseken\* aan,  
 wat zien ik toch geren uw kopke flink  
 al schrijven op 't waterke gaan!  
 Gij leeft en gij roert en gij loopt zo snel,  
 al zie 'k u noch arrem noch been;  
 gij wendt en gij weet uwen weg zo wel,  
 al zie 'k u geen ooge, geen één.  
 Wat waart, of wat zijt, of wat zult gij zijn?  
 Verklaar het en zeg het mij, toe!  
 Wat zijt gij toch, blinkende knopke fijn,  
 dat nimmer van schrijven zijt moe?  
 Gij loopt over 't spegelend\* water klaar,  
 en 't water niet meer en verroert  
 dan of het een gladdige windtje waar,  
 dat stille over 't waterke voert.  
 o Schrijverkes, schrijverkes, zegt mij dan, -  
 met twintigen zijt gij en meer,  
 en is er geen een die 't mij zeggen kan: -  
 Wat schrijft en wat schrijft gij zo zeer\*?  
 Gij schrijft, en 't en staat in het water niet,  
 gij schrijft, en 't is uit en 't is weg;  
 geen christen en weet er wat dat bediedt:  
 och, schrijverke, zeg het mij, zeg!  
 Zijn 't visselkes daar ge van schrijven moet?  
 Zijn 't kruidelkes daar ge van schrijft?  
 Zijn 't keikes of bladtjes of blomkes zoet,  
 of 't water, waarop dat ge drijft?  
 Zijn 't vogelkes, kwietlende\* klachtgepiep,  
 of is 'et het blauwe gewelf,  
 dat onder en boven u blinkt, zoo diep,  
 of is het u, schrijverken zelf?  
 En t krinklende winklende waterding,  
 met 't zwarte kapoteken\* aan,  
 het stelde en het rechtte zijne oorkes flink,  
 en 't bleef daar een stondeke staan:  
 "Wij schrijven," zoo sprak het, "al krinklen af  
 het gene onze Meester, weleer,  
 ons makend en leerend, te schrijven gaf,  
 één lesse, niet min nochte meer;  
 wij schrijven, en kunt gij die lesse toch  
 niet lezen, en zijt gij zo bot?  
 Wij schrijven, herschrijven en schrijven nog,  
 den heiligen Name van God!"*

GUIDO GEZELLE (1830-1899)

Vlaamse dichter en priester

Toelichting

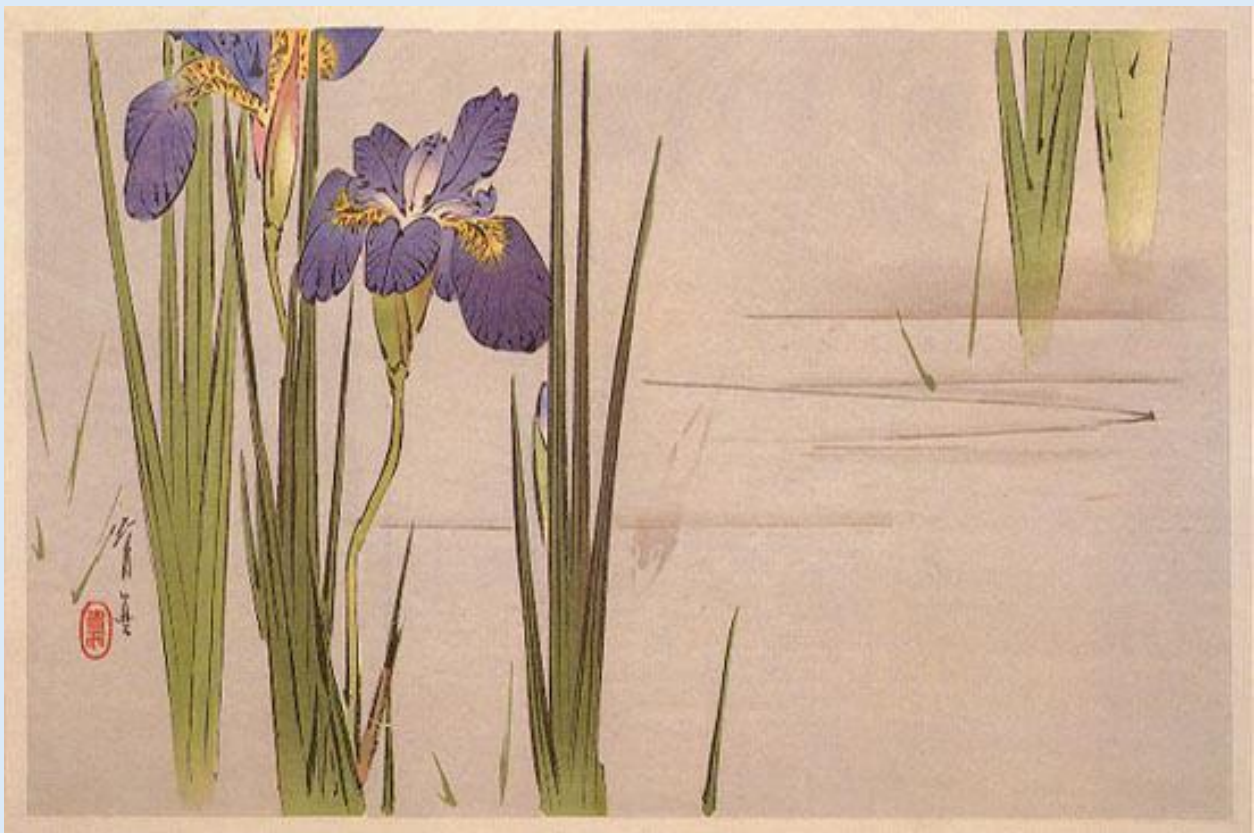
Gyrinus natans:	draaikever, een soort watertor
winklende:	scherpe bochten beschrijvend
kabotseken:	mutsje
spiegelend:	spiegelend
zo zeer:	zo rap
kwietelen:	kwelen
kapoteken:	manteltje

De dichter ervoer dat God tot hem sprak door een watertor (een insect - Gyrinus Natans - dat zich over het wateroppervlak voortbeweegt) dat voor zijn ervaring alsmaar Gods naam op het water schreef. Zo'n heen en weer schietend diertje ervoer hij als een schepseltje van God, dat in al het gedoe uitdrukking gaf aan zijn Maker en Meester. En dat 'het schrijverke' ons ervan op de hoogte wil brengen dat het gemaakt is door God en aan diens opdracht om te schrijven alsmaar gehoorzaam voldoet.

Steeds met kunst uit de rijke Japanse / Chinese natuurprenttraditie:

Watanabe Seitei (1851 – 1918)

'Irissen en duikende kikker' (1916)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#32 | 04-11-2024):

**Waar ik mijn ogen ook heen wend,  
over de Aarde of naar de hemel,  
daar zie ik U in het veld der sterren,  
daar zie ik U in de opbrengst van het land.  
In elke adem en ieder geluid,  
in een grasspriet, een eenvoudige bloem,  
zie ik een echo van Uw Heilige Naam.**

ABRAHAM IBN EZRA (1092-1167)

Steeds met kunst uit de rijke Japanse / Chinese natuurprenttraditie:

Ohara Koson (1877-1945)

'Dragonfly and Lotus' (ca. 1930)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#31 | 03-11-2024):

***De natuur brengt in haar schoot  
een onuitputtelijke rijkdom  
aan prachtige levensvormen voort,  
wier schoonheid en diversiteit  
alle menselijk beoefende kunstvormen  
bij verre overtreffen.  
De natuurlijke voortbrengselen,  
waaruit de kunst van de mens voortkwam  
door de nabootsing en stillering ervan,  
behoren begrijpelijkerwijs  
tot de hogere planten- en dierengroepen  
waarmee de mens voortdurend in contact leefde,  
vooral de bloemplanten en gewervelde dieren.  
Aan de andere kant zijn de meeste mensen  
zich goeddeels of zelfs geheel niet bewust  
van het onmetelijke rijk van lagere levensvormen  
die verborgen leven in de diepten van de zee  
of vanwege hun minieme omvang  
afgesloten blijven voor geoefende ogen.***

ERNST HAECKEL,

Begin van zijn voorwoord in:

“Kunstformen der Natur” (1904)

Steeds met kunst uit de rijke Japanse / Chinese natuurprenttraditie:

Bakufu Ono (1888-1976)

‘Puffer fish (kogelvis) and other sea creatures’

(Bakufu was best known for his series of 72 fish prints

"Dai-nippon Gyorui Gashu" (Pictures of Fish in Japan)

which was published in 5 parts between 1937 and 1942.)





Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#30 | 02-11-2024):

**Wij zeggen dank, zeer genadige God,  
voor de schoonheid van de Aarde  
en de lucht en de zee;  
voor de rijkdom van de bergen,  
vlakten en rivieren.  
Voor de liederen van de vogels  
en de lieflijkheid van de bloemen.  
Wij loven U om deze goede gaven  
en bidden dat we ze  
voor ons nageslacht mogen bewaren.  
Geef dat we mogen blijven groeien  
in ons dankbare genieten  
van uw overvloedige Schepping,  
tot eer en glorie van uw naam,  
nu en voor eeuwig.**

THE BOOK OF COMMON PRAYER (1549)  
Het Boek van het Algemeen Gebed (1934)

Steeds met kunst uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Yu Zhizhen (1915-1995)  
"Twee soorten aardorchieeën"



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#29 | 01-11-2024):

***Zo ontstaat in de natuur het hoogste doel  
dat wij kunnen bedenken, namelijk  
het voortbrengen van steeds complexere wezens.  
Er is een zekere grootsheid in deze levensopvatting,  
volgens welke machten door de Schepper  
in een paar vormen zijn ingeblazen  
of misschien maar in een;  
en in de gedachte dat,  
terwijl de Aarde maar rond is blijven draaien  
volgens de vaste wetten van de zwaartekracht,  
e i n d e l o o s veel prachtige  
wonderlijke vormen zijn ontstaan  
en nog steeds worden ontwikkeld  
vanuit zo'n eenvoudig beginpunt.***

CHARLES DARWIN het slot van  
"De oorsprong van de soorten" (1859)  
Ingeleid en bewerkt door Richard Leakay (1981)

Steeds met kunst uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Bairei Kono (1844-1895)  
'Libelle' (ca. 1890)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#28 | 31-10-2024):

***Voor ieder die bang, eenzaam of ongelukkig is,  
is stellig het beste middel naar buiten te gaan,  
ergens waar hij helemaal alleen is,  
met de hemel, de natuur en God.  
Want dan pas, dan alleen voelt men,  
dat alles is, zoals het zijn moet,  
en dat God de mensen in de eenvoudige,  
maar mooie natuur gelukkig wil zien.  
Zolang dit bestaat en dat zal wel altijd zo zijn,  
weet ik, dat er in welke omstandigheid ook,  
een troost voor elk verdriet is.  
En ik geloof stellig, dat bij elke ellende  
de natuur veel ergs kan wegnemen.***

ANNE FRANK – ‘Het Achterhuis’

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Bakufu Ono (1888-1976)  
‘Bird and flower 4’ (ca. 1950)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#27 | 30-10-2024):

***Mijn wens is dat de Schepping je,  
waarheen je ook gaat,  
met zoveel verwondering vervult  
dat het minste plantje je  
de gedachtenis aan de Schepper  
te binnen brengt.***

***Eén grasspriet of stofje is genoeg  
om heel je denken te vervullen  
wanneer je de vaardigheid ontwaart  
waarmee het is gemaakt is.***

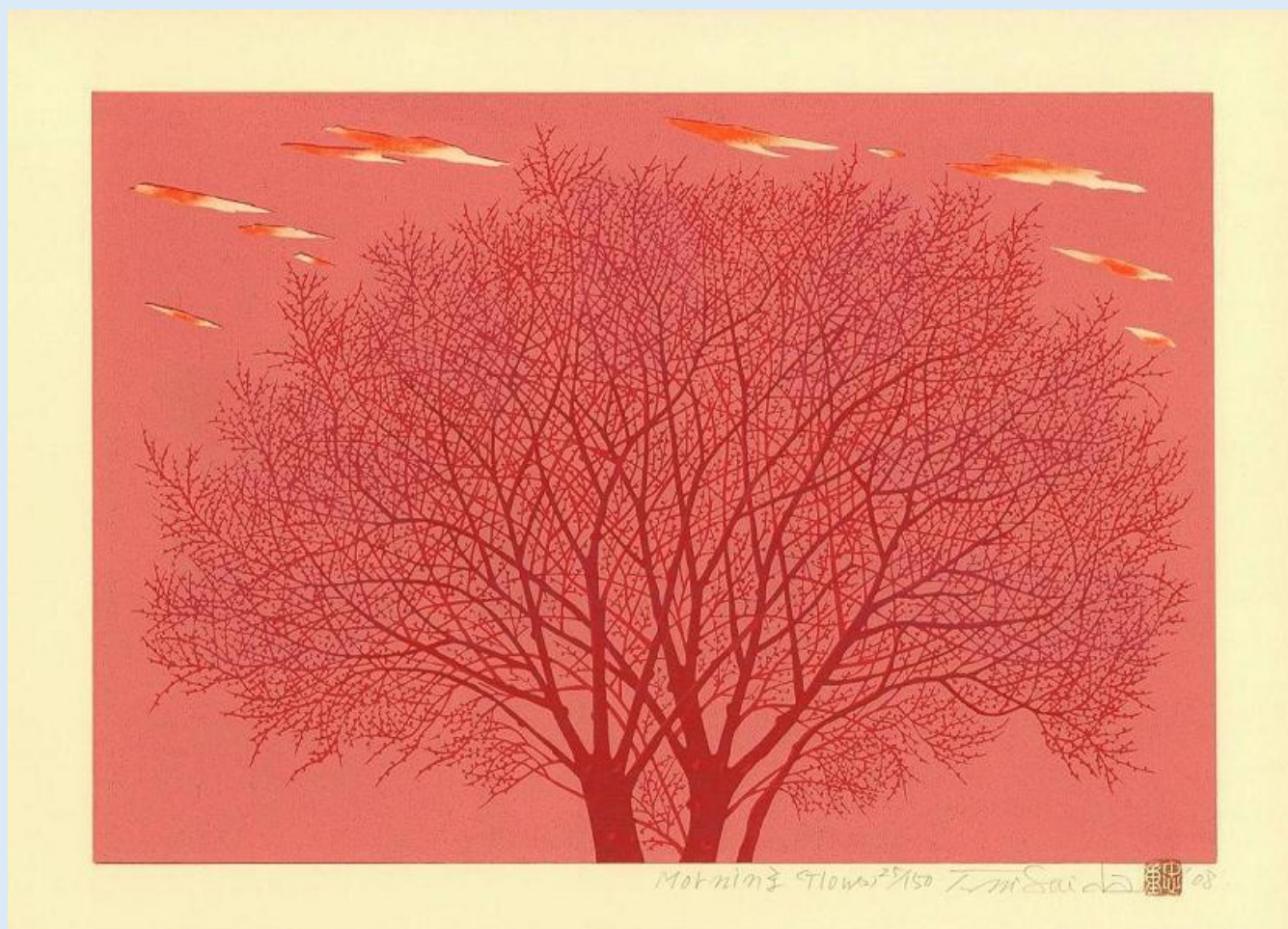
BASILIVS DE GROTE (329-379)

“Hexaameron”, Preek V, ‘De ontkieming van de Aarde’

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Tadashige Nishida (1942)

"Morning Glow 2" (2008)

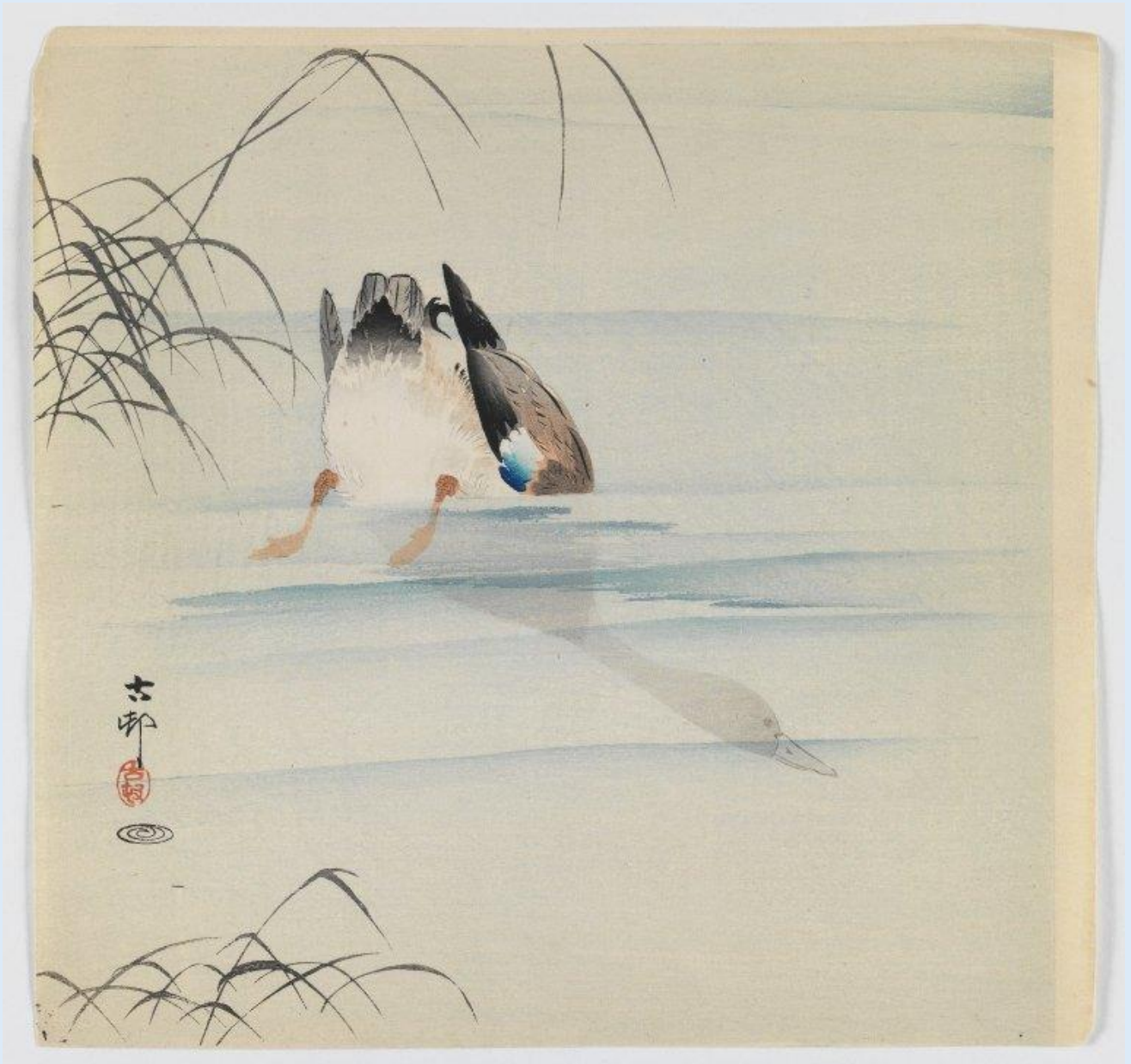


Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#26 | 29-10-2024):

***De Schepping lijkt op een ruim en schitterend huis,  
dat voorzien is van en gevuld is met  
de schitterendste en meest overdadige meubels.  
Alles wat zich daarin bevindt  
spreekt van God.***

JOHANNES CALVIJN  
"Instituties" 1:14

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Ohara Koson (1877-1945)  
"Duikende wilde eend" (ca. 1910)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#25 | 28-10-2024):

***Zie God in alle dingen,  
want God is in alle dingen.  
Ieder schepsel is vol van God,  
en is een boek over God.  
Ieder schepsel is een woord van God.  
Als ik genoeg tijd  
met het kleinste wezentje zou doorbrengen...  
zelfs een rups.  
Ik zou nooit een preek hoeven voorbereiden,  
zo vol van God  
is ieder wezen.***

(citaat toegeschreven aan) MEISTER ECKHART (1260-1328)

Bron: Liturgisch katern Scheppingsperiode 2024

v/d Laudato Si' Alliantie NL

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Ito Sozan (1884-?)

'Blauwkopvogel op nanten-boom'



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#24 | 27-10-2024):

**Over de hele wereld  
zien we de gevolgen van de uitbuiting,  
die veel vernietigd  
zonder acht te slaan  
op toekomstige generaties.  
In onze tijd  
is het een plicht van *alle* mensen  
om te laten zien  
dat zij de opdracht hebben  
die de Schepper hun gegeven heeft,  
waardig te zijn,  
door ervoor te zorgen  
dat de Schepping bewaard blijft.**

Paus JOHANNES PAULUS II  
Persconferentie te Antananarivo  
bij zijn bezoek aan Madagascar in 1989.

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
IPPO MORI (1798-1871)





Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#23 | 26-10-2024):

***Al maanden staat het huis verlaten,  
haastig onttakeld en verdaan.  
De ijsbloemen staan op het raam.  
In scherpgenerfde varenbladen  
schittert, onuitgewist uw naam.***  
IDA GERHARDT "Schriftuur"

***Dat vindt zijn brood gereed  
en kent Gods naam niet meer.***

PSALM 14,4

In de KBS Willibrord bijbeluitgave van 1975  
zijn alle 150 psalmen vertaald door  
Ida Gerhardt (en Marie van der Zeyde)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Jie Rentai (geboren 1947)  
"Zonsondergang" (1966)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#22 | 25-10-2024):

**We hebben het heilmiddel van wildheid nodig...**

**Tegelijkertijd dat we serieus zijn  
om alles te verkennen en te leren,  
verlangen we voor onszelf dat  
alles mysterieus en onverklaarbaar blijft,  
land en zee onbegrensd wild blijven,  
niet doorzocht en ondoorgrondeijk,  
omdat ze onpeilbaar zijn.**

**We kunnen nooit genoeg van de natuur hebben.**

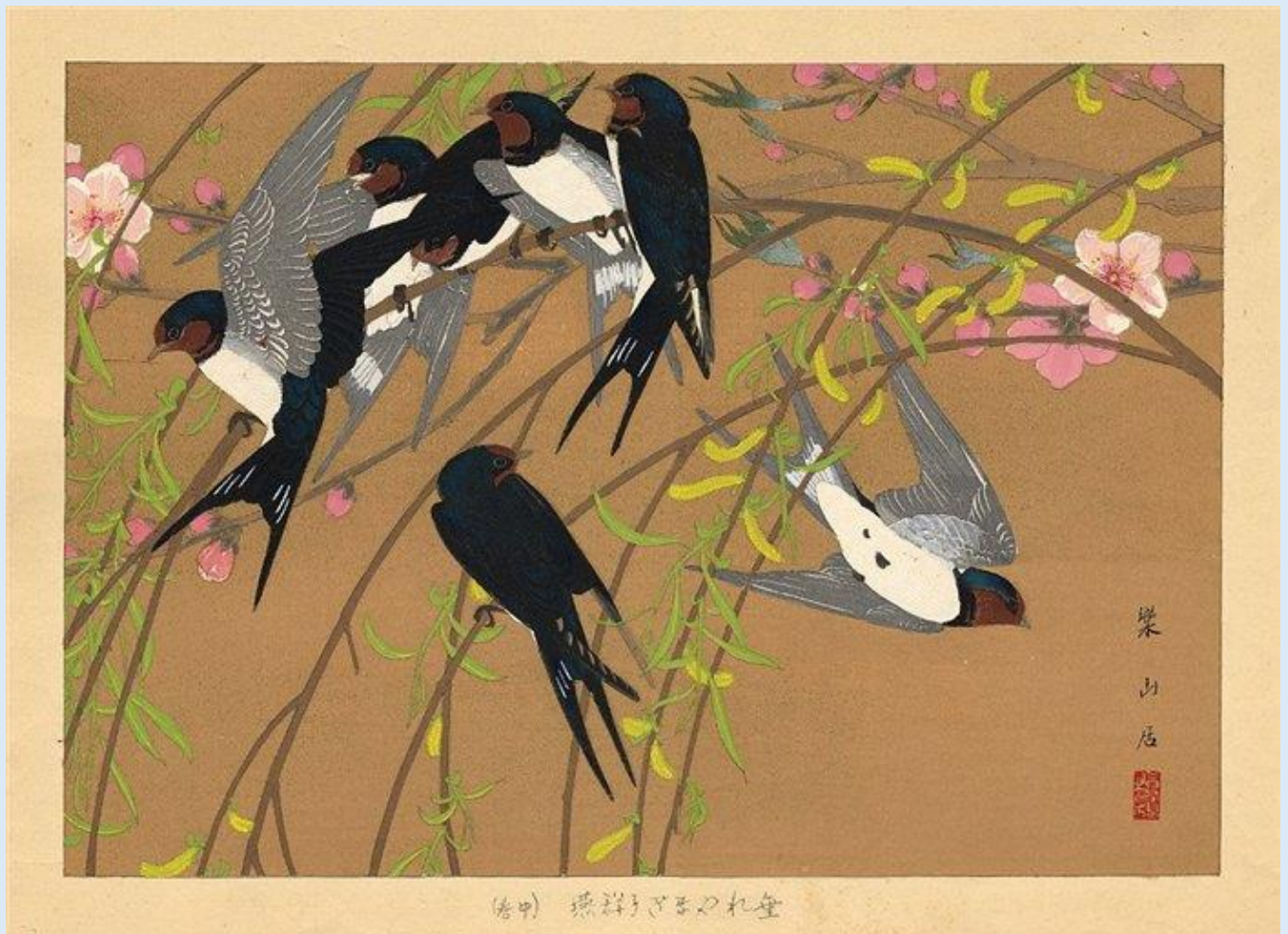
HENRI DAVID THOUREAU

uit: "Walden" (Life in the Woods - 1854)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Rakusan Tsuchiya (1896 - 1976)

"Zwaluwen tussen de takken van een treurwilg"



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#21 | 24-10-2024):

***En dus ga ik naar het bos.***

***Als ik onder de bomen door het bos in loop,  
vallen - feilloos, onmiddellijk en als vanzelf –  
de dingen op hun plaats.***

***Ik treed binnen in een orde die daarbuiten,  
in de menselijke ruimtes, niet bestaat...***

***Ik ben minder belangrijk dan ik dacht.***

***En daarin prijs ik me gelukkig.***

WENDELL BERRY (Kentucky 1934, natuurbeschermer, boer, essayist,  
romanschrijver, professor Engels en dichter)  
uit poëziebundel: 'Sabbaths' (1987)  
vertaling: Alice Snijders (Enschede 2023)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Fumio Fujita (1933)

'Forest in Tanazawa II' (1999)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#20 | 23-10-2024):

**Het werk van God is zo groot,  
 zo wonderbaar, niet alleen in de mens  
 - maar zelfs in het kleinste vliegje -  
 dat de geest er verbaasd over staat  
 en ertoe gedreven wordt  
 de schepper te loven. (...)  
 Zo is er de bonte, veelzijdige schoonheid  
 van de hemel, aarde en de zee,  
 de overvloed en wonderlijke glans van het licht.  
 Zo zijn er de zon, de maan en de sterren,  
 de schaduwrijke bossen,  
 de kleuren en geuren van de bloemen,  
 de verscheidenheid en veelheid van de vogels,  
 met hun geluiden en kleuren,  
 de veelsoortige aanblik van de dieren  
 van allerlei grootte,  
 waaronder die met de kleinste omvang  
 de grootste bewondering wekken. (...)  
 Wij zien het grootse schouwspel van de zee  
 die zich als het ware in wisselende kleuren kleedt:  
 nu eens is zij groen,  
 dan weer purperkleurig,  
 dan weer hemelsblauw.  
 En wat een heerlijke aanblik biedt zij,  
 wanneer zij wild wordt.**

AUGUSTINUS

uit: De Stad van God (XXII, 24)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Bakufu Ono (1888-1976)

“Zilverreigers” (1950’s)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#19 | 22-10-2024):

***Systeem, Gij spitst geen oog of baard  
en draagt geen slepend kleed;  
hij die in U een man ontwaart  
misvormt U naar zijn eigen aard  
waar hij ook niets van weet.***

LEO VROMAN "Psalm 1" (strofe 1)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Keinen Imao (1845-1923)  
zw/w houtsnede 'Druiventros' (ca. 1900)

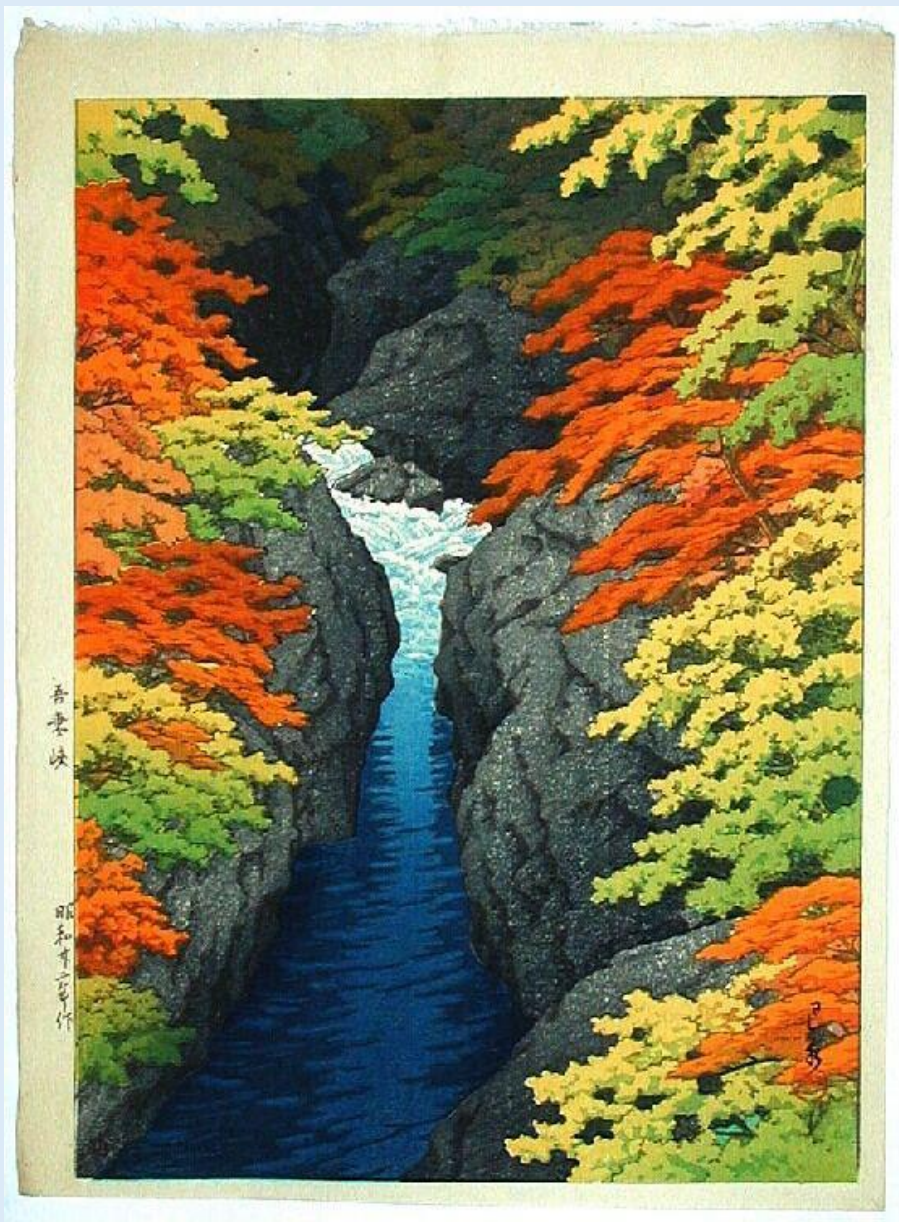


Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#18 | 21-10-2024):

***Aan de poorten van het woud  
wordt de verbaasde man van de wereld gedwongen  
om zijn stadse inschattingen van groot en klein,  
wijs en dwaas, achter te laten.  
Met de eerste stap die hij in deze gebieden maakt  
valt de knapzak van gewoontes van zijn rug af.  
Hier is de heiligheid die onze religies beschaamd doet staan,  
en de werkelijkheid die onze helden in diskrediet brengt.***

RALPH WALDO EMERSON "Natuur" (deel 1)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Hasui Watanabe (1883 – 1957)  
"Azuma Gorge" (1943)



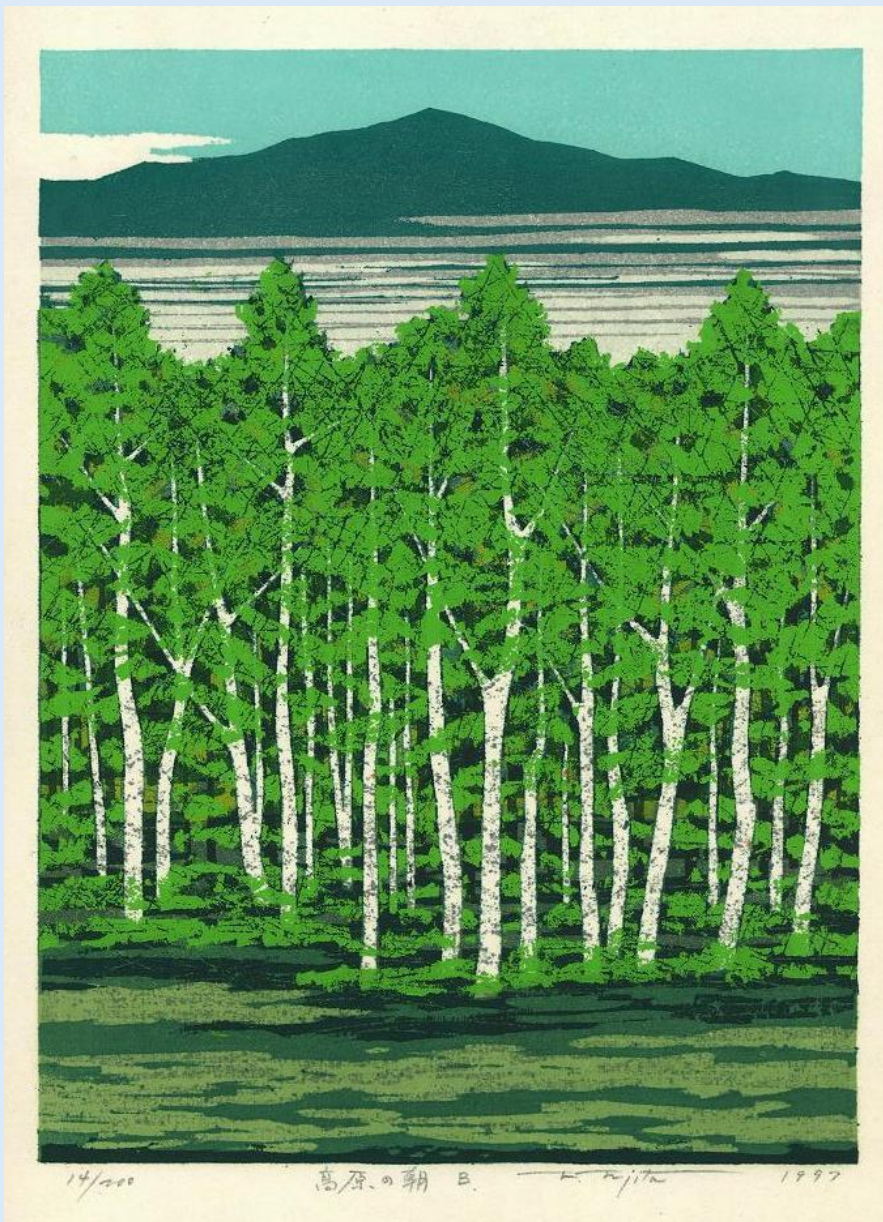
Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#17 | 20-10-2024):

**Ten slotte heb ik alleen dit gevonden:  
naar Gods bedoeling is het leven eenvoudig,  
maar de mens haalt zich van alles in het hoofd.**  
PREDIKER 7,29

**Een van de gebreken van onze sterfelijke staat  
is die geestelijke blindheid,  
die ons niet alleen dwingt om te dwalen,  
maar maakt dat wij van onze dwalingen houden.**

SENECA "De Ira II,9"

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Fumio Fujita (1933) / werk: 1999





Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#16 | 19-10-2024):

***Een lentemorgen! Ik ben alléén in het bos. Zonsopgang: een enorme dooier energie die zich uitspreidt en nog uitspreidt als om het hele uitspansel te veroveren. En daarna de plechtigheid van de vogels die hun voedsel zoeken in het natte gras. De veldleeuwerik die voedsel zoekt en zingt. Dan de rustige, volkomen stille, droge zonovergoten lentemorgen, onder de rijzende zon. April is niet de verschrikkelijkste maand. Niet in Kentucky. Het was moeilijk om psalmen te zeggen. De aandacht wordt voortdurend meegetrokken in de grote blauwe boog van het uitspansel, de bomen, de heuvels, het gras en alle dingen. Hoe absoluut centraal is de waarheid dat wij eerst en vooral deel van de natuur uitmaken, weliswaar een zeer bijzonder deel dat zich bewust is van God. In de eenzaamheid wordt men volledig omringd door wezens die God gehoorzamen. Zo blijft er voor mij slechts één plaats open en als ik die plaats inneem, vervul ik Gods wil. De plaats die de natuur ‘open laat’ komt toe aan degene die bewust is, die beseft, die alles als een eenheid ziet, en alles aan God offert in lofprijzing, vreugde en dank. Voor mij zijn dit geen ‘geestelijke daden’ of bijzondere deugden, maar veeleer de eenvoudige, normale, voor de hand liggende functies van de mens. Ik zie niet in hoe hij daarbuiten een mens zou kunnen zijn. Klaarblijkelijk heeft hij geleerd te leven in een andere dimensie die we ‘de wereld’ kunnen noemen in de betekenis van een rijk van de mens en zijn machines, een wereld waarin iedere enkeling in zichzelf en in zijn eigen — min of meer heldere — ideeën, in zijn eigen verlangens is opgesloten en waarin niemand enige aandacht schenkt aan het geheel. Je moet alléén zijn onder de hemel, alvorens alle dingen op de juiste plaats komen te staan en om te midden van alles je eigen plaats te vinden. Het is niet het christendom, verre van, dat de mens scheidt van de kosmos, van de zinvolle wereld en van de natuur. Integendeel, het is onze eigen technocratische en in zichzelf verankerde “wereldsheid” die eigenlijk een vervalsing en een verloedering van de natuurlijke perspectieven is, die hem scheidt van de werkelijkheid van de schepping en hem in staat stelt zijn fantasieën te spelen als een kleine autonome god die alles ziet en beoordeelt met betrekking tot zichzelf. Wij moeten nederig genoeg zijn om onszelf eerst en vooral als deel van de natuur te zien. Dit te ontkennen leidt tot dwaasheid en wreedheid. (...) Het was een heerlijke morgen. Een teruggaan in de geest naar de eerste morgen van de schepping.***

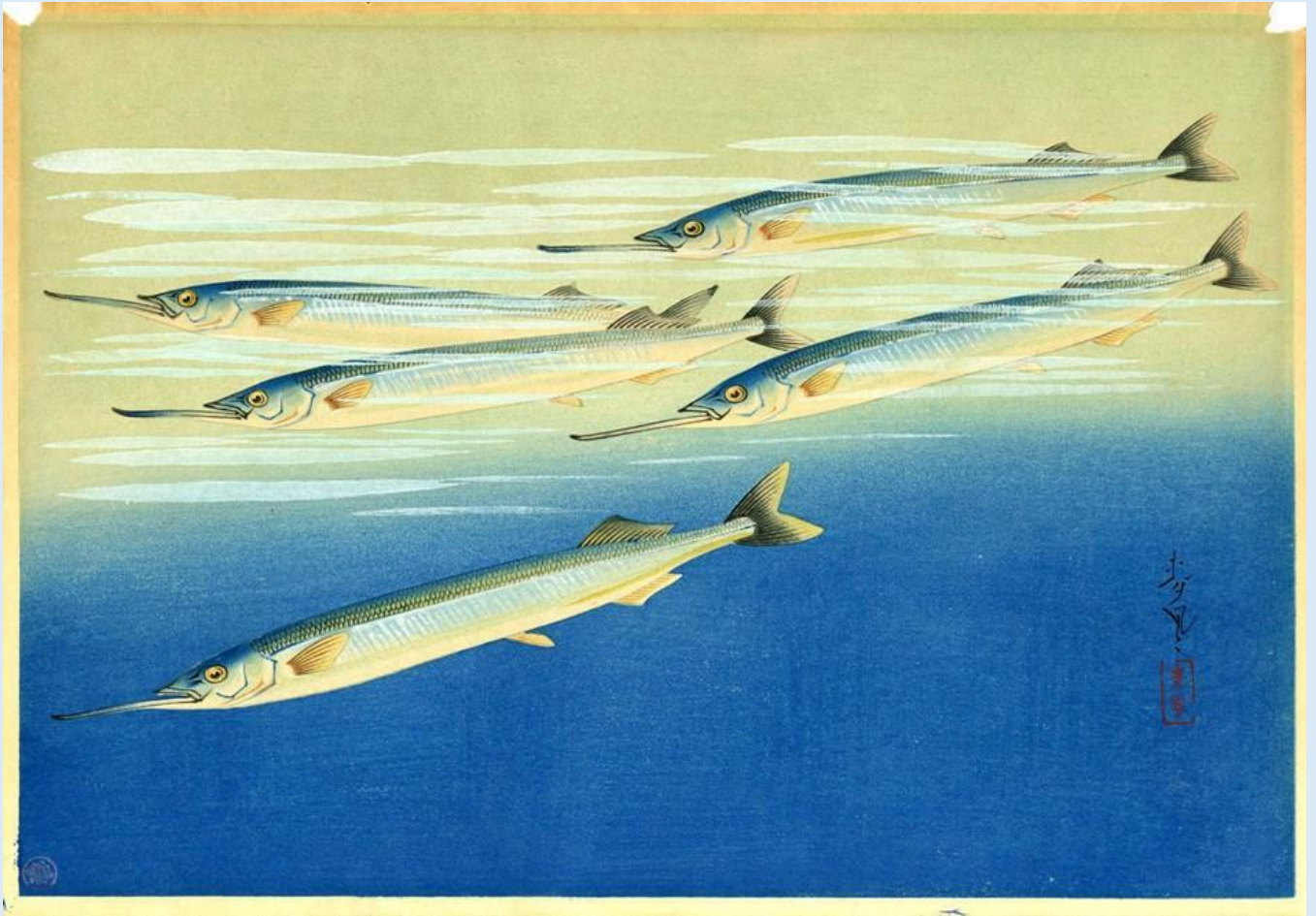
THOMAS MERTON

uit: Bepiegelingen van een schuldige toeschouwer (US 1966 /NL 2020)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Ohno Bakufu (1888-1976)

werk: 1937



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#15 | 18-10-2024):

**De tijd is nu gekomen**

***Schuif het herstellen van je band met de Aarde niet steeds voor je uit, want nu, op dit moment verkeert de Aarde en verkeren wij allemaal in concreet gevaar.***

***Wanneer een samenleving door hebzucht en trots wordt geregeerd, dan is er geweld met als gevolg onnodige verwoesting. Door ons gewelddadig op te stellen tegenover onze eigen soort en andere soorten, zijn wij ook naar onszelf toe gewelddadig, Door alle wezens bescherming te bieden, beschermen wij onszelf. Er is een spirituele revolutie nodig willen wij de uitdagingen waar we voor staan op milieugebied het hoofd kunnen bieden.***

***We raken weleens het spoor bijster. We werken te hard, onze levens zijn te druk en daarom raken we verdwaald, worden eenzaam of ziek. Velen van ons leiden een heel geïsoleerd bestaan. In ons dagelijks leven hebben we geen voeling meer met de wonderen van het leven. We hebben geen contact meer met onze familie, onze voorouders of met de natuur. Deze vervreemding is epidemisch geworden. Naar pillen grijpen of ons te buiten gaan aan overmatig consumeren is geen oplossing. Onze koopverslaving, onze drang om dingen aan te schaffen die we niet nodig hebben, geeft de Aarde zoveel stress. Onze onstilbare zucht naar roem, rijkdom en macht zet ons lichaam en de planeet onder hoogspanning.***

THICH NAT HAHN

uit: "Liefde voor de Aarde" (2014, blz. 25/26)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Keinen Imao (1845-1923)

'Kwartels' (1892)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#14 | 17-10-2024):

***Het is goed tijd te hebben en rustig te kijken  
naar de verschijnselen op deze Aarde,  
de dingen, de lichten, de levende wezens.***

***Want alles, hoe eenvoudig ook,  
is een belichaming van de schepper.***

***Hij is in iedere steen, in ieder blad, in elke wolk,  
de Alomtegenwoordige, zelfs in alles  
ontstaan door mensenhanden. (pg. 6)***

***Al wat is, is door Hem geschapen,  
al wat is, verkondigt Zijn gedachten,  
al wat is, verheerlijkt Zijn wijsheid.  
Alles wat er gebeurt,  
is vervulling van Zijn plan.***

***Hij is de hemel boven ons,  
de aarde onder ons,  
de hoogte, diepte en breedte.  
Wij zijn in Hem  
en leven om Hem te prijzen. (pg. 44)***

JÖRG ZINK

uit: "Alles wat Ademt..." (NL 1991, DE 1983)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Rakusan Tsuchiya (1896 - 1976)

"Winter: Two wood pigeons perched  
amongst the last of the autumnal leaves"



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#13 | 16-10-2024):

**Was wär' ein Gott, der nur von aussen stiesse  
Im Kreis das All am Finger laufen liesse!  
Ihm ziemt's, die Welt im Innern zu bewegen,  
Natur in Sich, Sich in Natur zu hegen,  
So dass, was in Ihm lebt und webt und ist,  
Nie seine Kraft, nie seinen Geist vermisst.**

GOETHE, "Prooemion" (strofe 3)  
de opening van: "Gott, Gemüt und Welt"

Wat zou een God zijn, die alleen van buiten toeslaat  
Het gehele al om zijn vingertopje vlieden laat!  
Nee, Hem is het eigen de wereld innerlijk te stuwen,  
Natuur in Zich, Zichzelve in natuur te duwen,  
Opdat wat in Hem leeft en weeft en is,  
Nooit zijn Kracht, nimmer zijn Geest ontmist.  
(provisorisch vertaald door de paginaredactie)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Ohno Bakufu (1888-1976)  
'Spiny Lobster' - Langoest (1937)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#12 | 15-10-2024)

**Laat je geest rondgaan  
door het geheel van de schepping.  
Van alle kanten zal het schepsel roepen:  
“God heeft mij gemaakt.”  
Al wat je verheugt in het kunstwerk,  
is een aanbeveling van de kunstenaar.  
Meer nog:  
als je het geheel van de schepping doorloopt,  
dan neemt je beschouwing  
de lof van de kunstenaar in zich op.  
Je ziet de hemelen:  
het zijn geweldige werken van God.  
Je ziet de Aarde:  
God heeft de oerkrachten van de zaden gemaakt,  
de verscheidenheid van kiemen,  
de veelheid van levende wezens (...)  
Langs alle kanten zijn alle dingen  
een weerklank van U, de schepper.  
De schone vormen van de schepselen  
zijn, om zo te zeggen,  
de stemmen van de dingen  
die de schepper loven.  
Wie kan de hele schepping verklaren?  
Wie kan haar weergeven met lofprijzingen?  
Wie kan de hemel en aarde,  
de zee met al wat ze bevat,  
op waardige wijze loven? (...)  
Wie kan op waardige wijze  
de kracht van het leven in onszelf loven,  
die ons lichaam levend houdt,  
onze ledematen beweegt,  
onze zintuigen doet werken:  
die door ons geheugen  
zo vele dingen omvat,  
die door ons verstand,  
zo talloos vele zaken onderscheidt:  
ja, wie looft dit alles op waardige wijze?**

AUGUSTINUS

uit: 'Preek 2 over Psalm 26, 12'

in: “As je hart bidt... Augustinus' leer over het gebed” -

T.J. van Bavel OSA (Leuven, 1996)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Bairei Kono (1844-1895)

'Red Snapper' (ca. 1880-1890)





Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#11 | 14-10-2024):

**Hoor het heelal zindert van Uw vreugde.  
Blijheid jubelt er in alle tonen.  
Wanneer zal deze scheppingshymne  
mijn lusteloze ziel bewegen?**

**Wanneer zal mijn diepste ik  
het geheel aanvaarden:  
wolken, weer en wind,  
licht en duisternis?**

**Wanneer kom ik nader  
tot U, tot deze wereld,  
in grote schroom,  
maar zonder angst?**

**Wanneer ontdek ik blij  
hoe mooi het is  
in ieder mens  
die ik op weg ontmoet?**

**U bent,  
beweegt en leeft  
in allen en alles.**

**Wanneer zult U,  
en U alleen  
mijn ziel bewonen.**

**Wanneer bent U  
en U alleen,  
dwars door mijn ik  
het eindeloze geluk?**

RABINDRANATH TAGORE (1861-1941)  
Bengaalse dichter, wijsgeer, mysticus, componist  
Nobelprijs voor Literatuur (1913)  
uit: "Gitanjali" (nr. 15, Tielt - 1999)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Seitei (Shotei) Watanabe (1851-1918)  
'Small Bird' (1916)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#10 | 13-10-2024):

**God sterft niet  
op de dag  
dat we niet meer  
in een persoonlijke godheid geloven,  
maar wij sterven  
op de dag  
dat het leven voor ons  
niet meer doorstraald wordt  
door de schittering  
van het steeds opnieuw geschonken wonder,  
vanuit de bronnen  
die ieder verstand te boven gaan.**

DAG HAMMARSKJOLD

uit: spirituele dagboek 'Merkstenen'

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Huang Taihua (1947)

"Dialog" (1988)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#9 | 12-10-2024):

**Een boom geeft eer aan God  
door simpelweg 'boom' te zijn.  
Hij gehoorzaamt aan  
wat God van hem verwacht.  
De boom 'aanvaardt', om het zo te zeggen,  
Gods scheppende liefde.  
Door op deze manier uit te drukken  
wat God van hem verlangt,  
geeft hij vorm aan een idee dat in God is  
en onafscheidelijk is van zijn Wezen.  
Daarom imiteert een boom God  
door eenvoudig boom te zijn.  
Hoe meer een boom op een boom lijkt,  
hoe meer hij ook op God lijkt.  
Zou de boom proberen iets anders dan boom te zijn,  
dan zou hij minder op God lijken  
en aan Hem daardoor minder eer geven.  
Geen twee geschapen wezens zijn gelijk  
en hun individualiteit is geen onvolmaaktheid.  
Integendeel, de volmaaktheid van alles wat geschapen is,  
ligt niet in de overeenstemming met een abstract model  
maar in zijn eigen, individuele identiteit.  
Deze bijzondere boom zal aan God eer geven  
door zijn wortels in de grond uit te spreiden  
en zijn takken de lucht in  
naar het licht toe te laten groeien  
en wel op een manier  
zoals nog nooit een andere boom gedaan heeft of zal doen.**

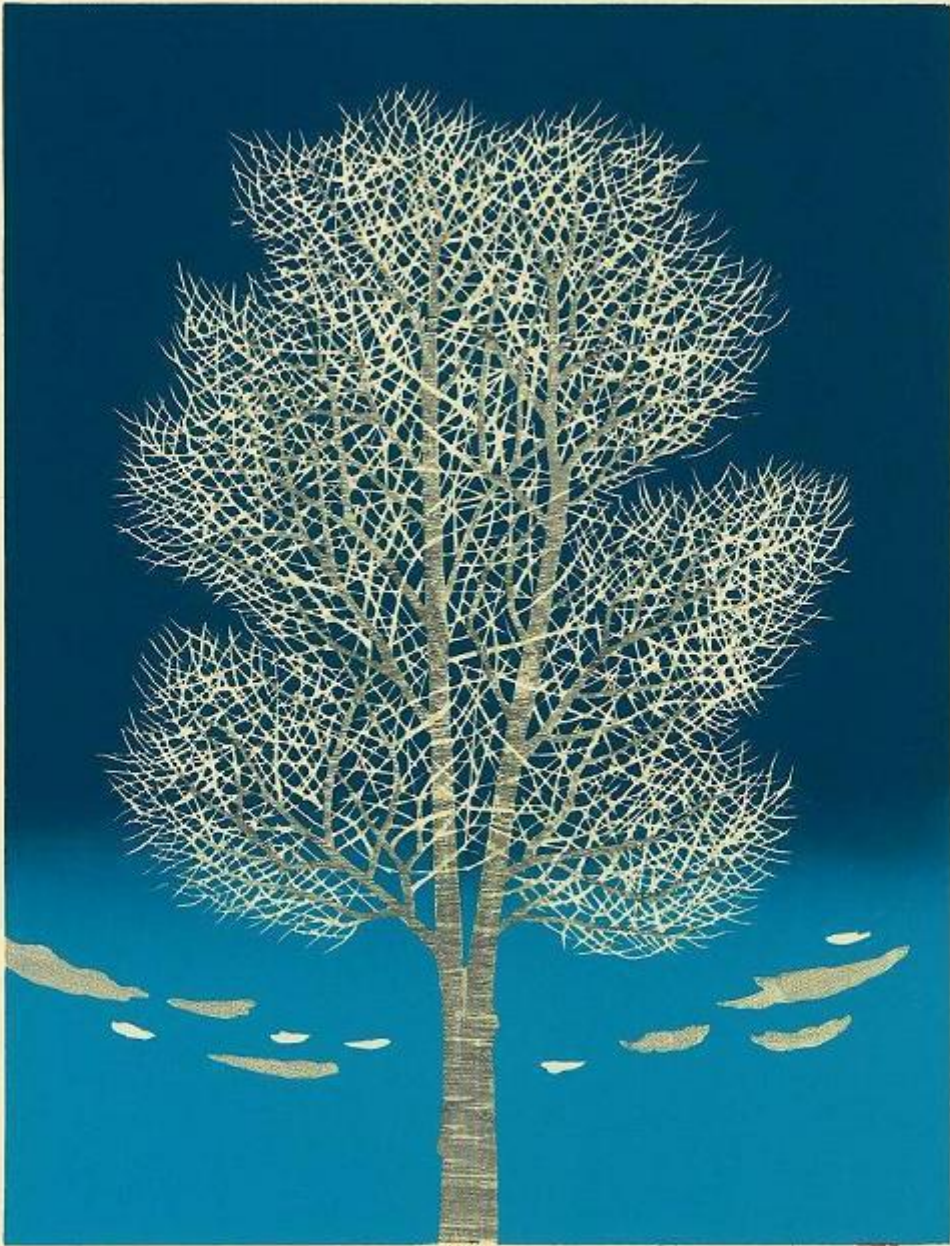
THOMAS MERTON

in: 'Zaden van contemplatie' (Budel, 2015)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Tadashige NISHIDA (1942)

"White Tree" (1999)



White Tree (2) 24/20 Tom Saito  1999

Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#8 | 11-10-2024):

**Als de Aarde heilig is dan behoort onze relatie met de natuur mystiek en geheiligd te zijn. Dan herkennen we daarin de sporen van God, tekenen van het verbond van God met zijn schepselen. We beseffen dan dat de ‘zonde van Adam’ bestaat uit het veronachtzamen van de natuur, door die te behandelen als een gebruiksvoorwerp dat uitgebuit kan worden ter bevrediging van onze buitensporige verlangens. Het is juist deze geheiligde manier van naar de wereld kijken die de heilige Isaac de Syriër (een mysticus uit de zevende eeuw) voor ogen had, toen hij sprak over “een barmhartig hart dat brandt van liefde voor de hele schepping (...) voor alle schepselen van God”.**

**Ook de grote Russische schrijver Feodor Dostojevski heeft het hierover in zijn roman ‘De gebroeders Karamazov’: “Hou van heel Gods schepping, van elke korrel zand. Hou van elk blad, van elke straal van Gods licht. Hou van de dieren, hou van de planten, hou van alles. Als je van dat alles houdt, zul je het goddelijk mysterie in alle dingen aanschouwen.”**

Oecumenisch Patriarch BARTHOLOMEUS,  
aartsbisschop van Constantinopel  
uit: “Laudato Si’ - De Schepping,  
De mooiste teksten om God te danken en te loven” (Adveniat, 2016).

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Bairei Kono 1844-1895  
"Japanese Pampas Grass"



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#7 | 10-10-2024):

***Men vindt bij ons geen tempel  
of plaatsen van verering,  
behalve die van de natuur.  
We zouden het als heiligschennis beschouwen  
om een huis te bouwen voor De Ene  
die men van aangezicht tot aangezicht kan ontmoeten  
op de mysterieuze schaduwachtige paden van het oerbos,  
of op de zonverlichte boezem  
van ongeschonden prairies en kale rotspunten,  
en in het enorme juwelengewelf van de nachtelijke hemel.  
Een God die gewaden draagt van vliedunne wolkenvlagen,  
daar op de rand van de onzichtbare wereld  
waar onze Overgrootvader Zon zijn avondvuur ontsteekt;  
die op de straffe noordenwinden rijdt,  
of op zijn adem het geestelijke meevoert  
op de geurige winden uit het zuiden,  
wiens strijdkano te water is gelaten  
op mysterieuze rivieren en binnenzeeën -  
zo ´n God heeft geen behoefte aan een geringere kathedraal.***

OHIYESA, "The ways of the spirit"  
in: The Soul of an Indian, hfst. 1 (1911)  
[vgl. Jesaja 66, 1-2]

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Koson Ohara (1877-1945)  
"Praying mantis and the moon"





Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#6 | 09-10-2024):

**Wie niet verlicht wordt  
door de schittering van wat geschapen is,  
is blind.  
Wie niet wakker wordt  
van de schreeuw van de schepping  
is doof.  
Wie God niet looft omwille van de schoonheid,  
de veelheid, de grootsheid, de levendigheid...  
is onwijs.  
Open daarom uw ogen,  
gebruik uw spirituele oren,  
maak uw lippen los en  
wek uw hart op  
om te zien, te horen, te loven,  
lief te hebben en te aanbidden,  
uw God groot te maken en  
Hem te eren in alle schepselen.**

BONAVENTURA (1221-1274)

Italiaanse franciscaanse heilige, kerkleraar, geleerde  
uit: "Itinerarium. De weg die de Geest naar God voert"

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Hao Boyi (1938)

"Golden Autumn And Clear Breeze" (2003)



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#5 | 08-10-2024):

***Bossen geven meer bevrediging dan boeken.***

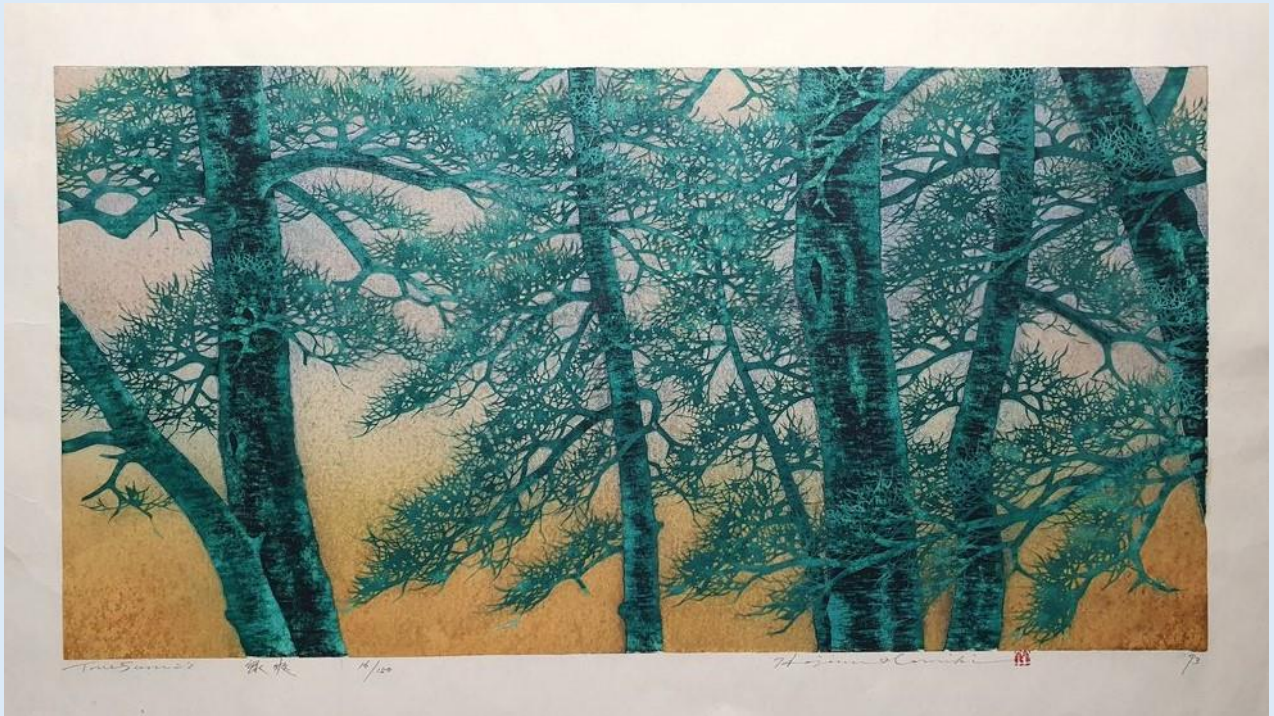
***Bomen en rotsen leren u***

***wat u van de meesters niet zult horen.***

BERNARDUS VAN CLAIRVEAUX, "Brieven"

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Hajime Namiki (1947)

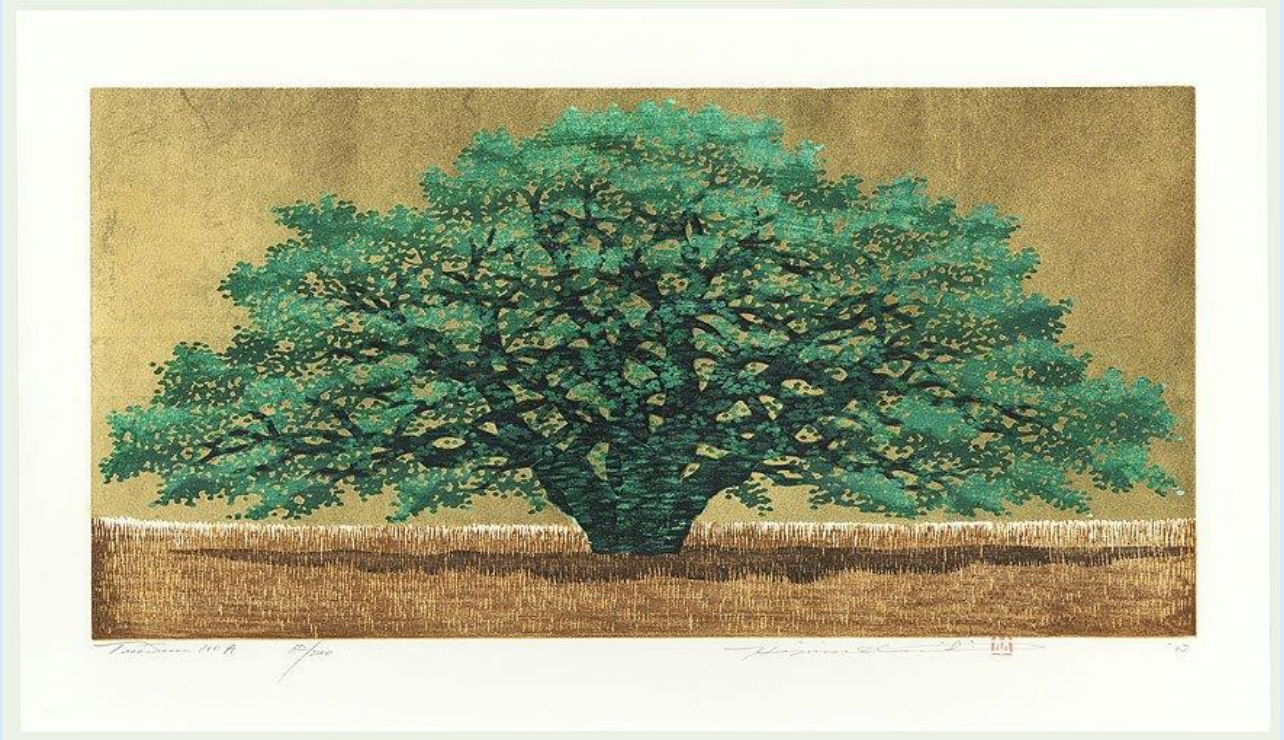


Contemplatieve tekst uit het 'Boek der Natuur' (#4 | 07-10-2024):

**Laat je geest rondgaan  
door het geheel van de Schepping.  
Van alle kanten zal het schepsel roepen:  
“God heeft mij gemaakt.”  
Al wat je verheugt in het kunstwerk,  
is een aanbeveling van de kunstenaar.  
Meer nog:  
als je het geheel van de Schepping doorloopt,  
dan neemt je beschouwing  
de lof van de kunstenaar in zich op.  
Je ziet de hemelen:  
het zijn geweldige werken van God.  
Je ziet de Aarde:  
God heeft de oerkrachten van de zaden gemaakt,  
de verscheidenheid van kiemen,  
de veelheid van levende wezens (...)  
Langs alle kanten zijn alle dingen  
een weerklank van U, de Schepper.  
De schone vormen van de schepselen  
zijn, om zo te zeggen,  
de stemmen van de dingen  
die de Schepper loven.  
Wie kan de hele Schepping verklaren?  
Wie kan haar weergeven met lofprijzingen?  
Wie kan de hemel en Aarde,  
de zee met al wat ze bevat,  
op waardige wijze loven? (...)  
Wie kan op waardige wijze  
de kracht van het leven in onszelf loven,  
die ons lichaam levend houdt,  
onze ledematen beweegt,  
onze zintuigen doet werken:  
die door ons geheugen  
zo vele dingen omvat,  
die door ons verstand,  
zo talloos vele zaken onderscheidt:  
ja, wie looft dit alles op waardige wijze?**

AUGUSTINUS “Preek 2 over Psalm 26,12”  
uit: “As je hart bidt... Augustinus’ leer over het gebed”  
Tars van Bavel OSA (Leuven, 1996)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Hajime Namiki (1947)  
"Tree Scene"



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#3 | 06-10-2024):

***Van begin tot eind wijst de koran op de natuur,  
en laat zien hoe in de zon die opgaat in de morgen,  
en in de maan die in de avond verschijnt,  
in de natuur die overal is -  
daar is God!***

***Waarom drukt de koran het op deze wijze uit?  
Als je enig bewijs van God wilt hebben,  
kijk dan naar de natuur  
en zie hoe wijs die gemaakt is -  
of is die zonder wijsheid?***

HAZRAT INAYAT KHAN (1882-1927)

Indiaas soefi-leraar, schrijver, muzikant, professor

"De eenheid van religieuze idealen" (Deel 1 hst. 7)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Gyoshu Hayami (1894 - 1935)

"Spring Pond"



Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#2 | 05-10-2024):

**God verbiedt u niet het geschapene te beminnen,  
maar wel zó  
alsof daarin uw uiteindelijk geluk gelegen zou zijn.  
Waardeer het geschapene en prijs het.  
Zo zult u de Schepper beminnen.**

AUGUSTINUS

"Preken over de 1e brief van Johannes" (2.11)

Tars van Bavel OSA (Leuven, 1992)

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:

Bakufu Ono (1888-1976)

'Striped Fish'





Contemplatie uit het 'Boek der Natuur' (#1 | 04-10-2024):

***Een trilling in het lentewoud  
vertelt u meer over de mens  
en over zedelijk goed en kwaad,  
dan alle wijzen samen.***

WILLIAM WORDSWORTH (1770-1850)  
Engels romantisch dichter.

Steeds met een werk uit de rijke Japanse/Chinese natuurprentkunst:  
Fumio Fujita (1933):  
'White Birch' (1990)

